

Athantor (2003-2004)

pour soprano, baryton, chœur mixte et grand orchestre

Commande de Radio-France.

Création le 31 janvier 2004 à l'Auditorium de Radio-France par Virginie Pesch (soprano), Nigel Smith (Baryton), le Chœur de Radio-France et l'Orchestre National de France, sous la direction de Jonathan Darlington.

Dédié à René Bosc.

1ère partie : Melanosis

I. En To Pan II. Le signe de la Croix III. Pasa fuis kosmou

2ème partie : Leukosis

IV. O Divin Maître V. Ils sont légions VI. Des Iles de la Séparation

3ème partie : Iosis

VII : In albas columbas transmutantur VIII. Je renais et cependant je meurs IX. Quod est inferius

Le texte que j'ai adapté prend ses sources dans un poème en français d'O.V.de L.Milosz ainsi que dans des textes d'alchimistes du 12ème siècle en langue grecque (Hermès et Zosime) et du 17ème en latin (Lambsprinck).

Athantor (nom donné au fourneau des alchimistes) est un récit en trois parties qui narre la naissance de l'Or parallèlement à celle de l'Enfant. Après l'annonce par le chœur de l'unité de la matière (En To Pan), l'Adepté et sa femme Béatrix prient devant le fourneau. Le chœur clame l'hymne d'Hermès. Dans la deuxième partie, après un air de l'Adepté, les métaux sous formes allégoriques subissent les châtiments pour être purifiés sous l'oeil angoissé de Béatrix. Puis le chœur a cappella annonce que le « milieu de la Hauteur » a été atteint. Dans la troisième partie, la naissance de l'Or et de l'Enfant a lieu dans l'exaltation charnelle du couple alchimique. Quand le Grand Oeuvre apparaît, le chœur conclut sur le texte de la Table d'émeraude d'Hermès qui énonce « Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas ».

Guillaume Connesson