

Toccata-nocturne (2002)

pour flûte et violoncelle

*Création le 5 janvier 2003 au musée du Petit Palais à Avignon, par Antoine Lederlin (violoncelle)
et Sarah Louvion (flûte).*

Si Disco-Toccata était une danse des vivants, Toccata-nocturne pour flûte et violoncelle est une danse des ombres, parfois joyeuses, souvent inquiétantes. Un thème en valeurs irrégulières est superposé à une pulsation régulière et la polyrythmie qui en résulte se permute entre la flûte et le violoncelle. Des éclats de voix dans la nuit, des murmures, des bruits étouffés parcourent la pièce jusqu'au cri final où le thème est hurlé par la flûte sous les harmonies cavernes du violoncelle.

Guillaume Connesson