

Techno-Parade (2002)

pour flûte, clarinette et piano

*Création le 3 août 2002, au Château de l'Empéri de Salon-de-Provence (France),
par Emmanuel Pahud (flûte), Paul Meyer (clarinette) et Eric Le Sage (piano).*

Écrite pour flûte, clarinette et piano, ma *Techno-Parade* est construite en un seul mouvement et sur une pulsation continue d'un bout à l'autre. Deux motifs très incisifs tournoient et s'entrechoquent donnant à la pièce son caractère à la fois festif et inquiet. Les hurlements de la clarinette et les patterns obsessionnels du piano cherchent à retrouver l'énergie brutale des musiques technos. Au centre de la pièce le pianiste (avec l'aide de son tourneur de pages !) poursuit ses rythmiques dans le piano, à l'aide d'une brosse et de feuilles de papier posées sur les cordes, accompagné par les sons bruités de la flûte (proche d'un timbre de caisse claire) et par les glissandi de la clarinette. Après ce break percussif les trois instruments semblent entraînés dans une transe rythmique qui termine la pièce sur un Tempo frénétique. Ecrite pour les dix ans du Festival de l'Empéri ma *Techno-Parade* est dédiée à ses trois créateurs Eric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud.

Guillaume Connesson