

Prélude and Funk (2011)

pour quatuor de clarinettes

Commande du Quatuor Vendôme, 2011.

Création le 28 janvier 2012, en la Chapelle du Lycée Massillon à Paris (France), par le Quatuor Vendôme.

Prélude and Funk est un diptyque écrit pour quatuor de clarinettes (3 clarinettes en si b et une clarinette basse en si b) et dédié au Quatuor Vendôme. Le titre fait évidemment allusion à la musique baroque car les similitudes de langage entre celle-ci et la musique pop d'aujourd'hui m'ont toujours frappés. Ce *Prélude and Funk* est un peu le prolongement de ma *Disco-Toccatà* (1994) qui tentait musicalement les mêmes rapprochements.

Le Prélude de caractère triste et désolé se déploie en un contrepoint dépouillé. Après un moment de tension déchirante le calme revient et la plainte contrapuntique du début est de nouveau murmurée... Contraste total avec Funk, le deuxième mouvement, qui éclate avec une joie exubérante. Deux thèmes déhanchés nourrissent l'ensemble du mouvement. A la fin du développement des deux motifs on entend un chorus de clarinette basse mimant la basse électrique. Une section centrale plus calme et chantante est sous-tendue par le deuxième thème en ostinato. Puis c'est le retour de la joie initiale et de la danse qui s'accélère dans la coda jusqu'au vertige et l'on entend pour finir les premières mesures du mouvement comme une reprise sans fin...

Guillaume Connesson