

# Concerto pour violoncelle et orchestre (2008)

*Commande de Musique Nouvelle en Liberté.*

*Création le 8 novembre 2008, à la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du "Festival Paris de la Musique / MNL", par Jérôme Pernoo (violoncelle) et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, sous la direction de Jérémie Rhorer.*

Première partie :            1- Granitique            2- Vif  
Deuxième partie :            3- Paradisiaque            4- Cadence            5- Orgiaque

C'est par un début minéral et granitique que s'ouvre mon *Concerto*. De grandes harmonies *forte* à base de quartes et des chocs de pierres et de fouet créent un paysage lunaire et ascétique. Ce premier thème d'accords va servir de colonne portante à toute la première partie. Après l'entrée théâtrale du soliste, un deuxième thème apparaît plus chantant et mélismatique. Tout ce premier mouvement exprime une tension croissante qui aboutit par accélération progressive au deuxième mouvement. Tout ce qui était minéral dans le premier devient liquide dans le second. Deux thèmes dialoguent également : un premier rythmique dérivé du premier mouvement et un deuxième très vocal. L'orchestre entoure le soliste d'une sorte de scherzo aquatique qui deviendra de plus en plus dramatique au fil du mouvement.

Après une pause commence la deuxième partie de l'oeuvre dans laquelle s'enchaînent trois mouvements : le troisième est une calme méditation en contraste total avec la première partie, un "jardin des Hespérides" paradisiaque où alternent la longue mélodie du soliste et des myriades d'oiseaux et d'insectes aux flûtes et xylophone. Aux centre se déploie une partie étrange en pizzicati soutenus par un orgue de verre. Le quatrième mouvement est une grande cadence du soliste dans laquelle se combine les différents motifs de la partition et enfin une danse finale, joyeuse et violemment rythmique conclut ma partition. Elle est dédiée à Jérôme Pernoo.

Guillaume Connesson